## Ces spectacles proposent :

Un regard sur le monde et sur soi-même comme citoyen de la terre

Théâtre et musique qui s'offrent force et inspiration

Un métissage culturel et artistique

Une écriture moderne qui puise dans les contes initiatiques et les mythes archaïques

Le désir de s'adresser à tous, enfants et adultes et de laisser à chacun un espace de réflexion

La volonté de transmettre une image d'Afrique authentique

**Distribution :** Fulgence Compaoré, Madiop Mbengue et Laurence Paviot
**Texte et mise en scène :** Laurence Paviot
**Musique :** Fulgence Compaoré et Madiop Mbengue
**Décors :** Pape Teigne Diouf

Après 3 ans d'ateliers artistiques en milieu scolaire au Sénégal, de 1993 à 1997, 1 comédienne, 1 musicien et 1 peintre décident d'amener le théâtre aux écoles en créant des spectacles capables de s'adapter à tout type de salle. Le spectacle sans les artifices du lieu théâtral devait compter sur l'investissement maximum de ses acteurs.

Depuis 1997, la compagnie affirme son engagement envers un théâtre social, résolument tourné vers les problématiques du monde d'aujourd'hui. A mesure qu'augmentait notre gravité, il semblait nécessaire de préserver l'humour comme rempart contre la violence de certaines réalités.

Après 8 créations et plus de 1300 représentations un peu partout en France, « Le Secret de l'Arbre de Vie » est crée en 2008. Ses personnages à sensibilité forte ont sollicité un intense travail sur les émotions. Notre théâtre se donne toujours pour priorité la relation humaine. Il a rassemblé des artistes de pays divers : Burkina-Faso, Congo, France, Iles Comores, Tunisie et Sénégal.

**DIAXASSO** signifie mélange en Wolof, la langue la plus parlée au Sénégal


Nous Contacter :

Compagnie Diaxasso Ensemble
79 bis av Galliéni. 93170 Bagnolet

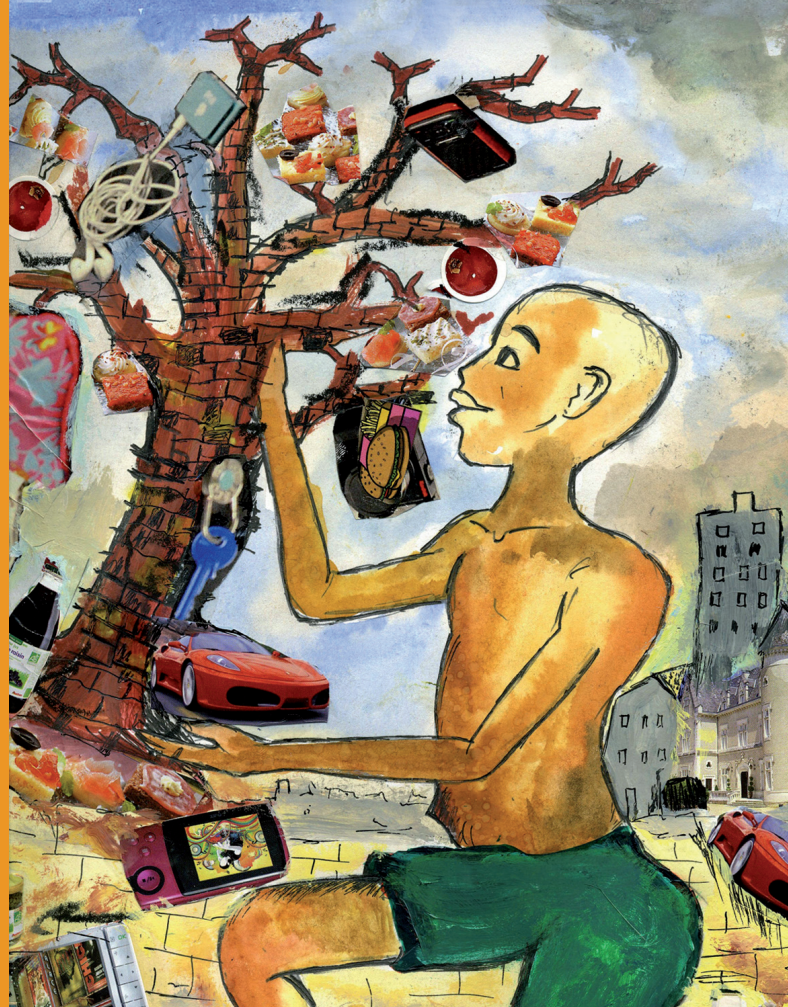
**diaxasso@yahoo.fr**
**Tel : 01 43 63 17 33**
**06 88 96 37 25**

Notre site http://diaxasso.ensemble.free.fr
Pour consulter fiches techniques et pédagogiques


# DIAXASSO

## Présente

## Le Secret de l'Arbre de Vie et autres spectacles

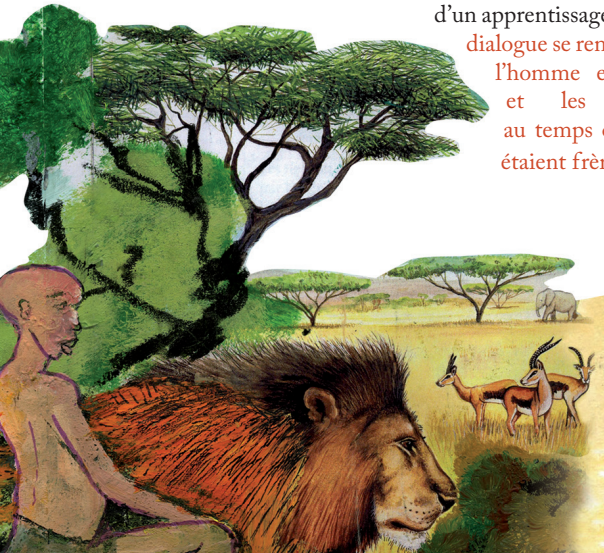


# Mélange de théâtre et de musique, 4 spectacles puisent au coeur du conte initiatique, pour évoquer le processus qui mène à l'accomplissement de soi. Des personnages d'afrique et d'Europe émerge la volonté de dépasser les contradictions et de participer à la marche du monde.

## « Le Secret de l'Arbre de Vie »

**Création, tout public, dès 3 ou 7 ans (2 versions)**

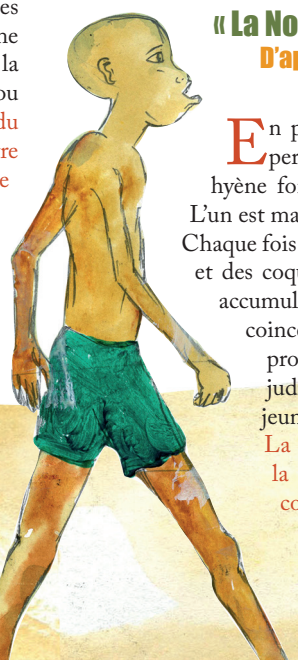
Assis sur un bidon d'essence rouillé, un vieil homme peint des arbres majestueux, des oiseaux multicolores, un soleil magnifique qui éclaire des horizons à perte de vue… A ses côtés, son petit-fils contemple émerveillé ce qu'il n'a jamais vu en vrai. Le vieux révèle à l'enfant l'histoire d'un arbre mythique qui portait le nom des hommes sur ses feuilles. Wagane rassemble bouts de fer, plastique et colle pour tenter de construire son nouvel arbre de vie ! Inventer un arbre sans terre, ni soleil, ni eau, ça n'a pas de sens ! Sauf que cet enfant-là est prêt à déplacer des montagnes pour sauver sa ville. Il part à travers le désert avec pour unique bagage un petit tambour. Il affronte la colère du vent, l'indifférence des arbres et la faim du lion ! Sa musique séduit la plus récalcitrante : Pierre de pluie, reine des minéraux. Peut commencer ce long travail d'exploration d'un espace insolite où la nature blessée reprend vie.… Ecouter la respiration d'une gazelle, caresser un oiseau, sentir le parfum d'une fleur sont des aventures extraordinaires pour ce garçon qui a grandi dans une cité…Wagane et Fromager se retrouvent dans face à face qui prend tour à tour la forme d'une lutte, d'un jeu ou d'un apprentissage. Le fil du dialogue se renoue entre l'homme et l'arbre et les renvoie au temps où ils étaient frères…



## « Koulikoro, la Tête de Zèbre ! »

**Création, tout public, dès 7 ans**

A cause d'une rumeur, la forêt de Nzadi est interdite. Il y aurait un monstre à 3 têtes, 7 yeux poilus comme de la barbe et une bouche qui crache de chauves-souris ! Le prince Samba, lui, n'entend que de belles notes de musique. Il plonge au cœur de la forêt et découvre un visage d'enfant à la peau couverte de zébrures noires et blanches. Samba reste cloué sur place. L'enfant zébré fond en larmes. C'est le début d'une belle amitié. Les deux garçons partagent la même passion pour la musique. Tout pourrait être simple ! Koulikoro est virtuose, il sera une star ! Sauf qu'il a une peau zébrée…. Ce n'est pas du goût des villageois ni de la reine, elle le chasse à coups de bâton comme on chasserait un chien. L'enjeu, c'est la rencontre avec soi-même. L'autre se révèle non pas un étranger mais notre double, si différent si proche.



## « La Nouvelle Aventure de Bouki et Leuk »

**D'après des contes wolof, sérère et peulh**

**tout public, Dès 3 ans,**

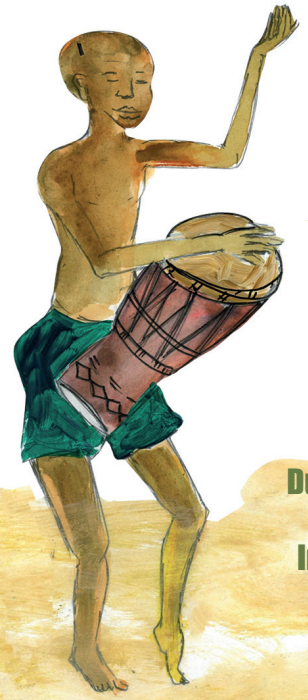
En pleine brousse, l'inséparable duo de compères perpétue la tradition. Leuk le lièvre et Bouki la hyène font route commune. Pourtant tout les oppose. L'un est malin, l'autre bête, l'un est poli, l'autre grossière… Chaque fois ça commence bien. Un baobab offre des bijoux et des coquillages. Chaque fois ça se complique. Bouki accumule gaffes et catastrophes jusqu'à se retrouver coincée entre ciel et terre ou englouti dans les eaux profondes. Elle ne doit son salut qu'à l'intervention judicieuse de Leuk. Une histoire qui guide les plus jeunes dans leur apprentissage de la vie en société. La musique apparaît comme une alternative à la violence des bêtes, moment de partage et de connaissance.

## « La Vache de l'Orphelin »

**D'après des contes berbères et kabyles,**

**tout public, dès 3 ans,**

Au pays de Ouarzazate, un petit garçon est recueilli par une tante qui lui fait subir les pires traitements. La haine semble n'avoir pas prise sur cet enfant rempli de douceur qui chante d'une voix magique. Une vache lui révèle d'autres chants qui font grandir et redonne confiance. Le spectacle explore avec humour les facettes d'une violence presque ordinaire. L'enfant apprend à lutter avec ses propres armes : la musique et le jeu. Il affronte ses peurs pour devenir l'ami d'un monstre. Derrière chaque personnage se cache une vérité qui défie l'apparence : l'adulte incapable de grandir, l'enfant presque homme, le puissant qui se révèle faible et le pauvre qui devient riche… L'histoire plonge tout parent et tout enfant au cœur de sa propre histoire.



### Extrait du secret de l'arbre de vie

« Je chante l'époque où les enfants chantaient comme des oiseaux, où les oiseaux dansaient avec les arbres et les arbres jouaient comme des enfants… »

**Durée des spectacles 1h**

**Instruments utilisés : Djembé, Balafon, Sanza, Sabar, Tama Ngoni, Calebasse**